

HEED THESIS GAMMA & LAMBDA

Le raffinement des tout meilleurs



La gamme Heed se compose en trois lignes de produits principales : la « Série Modulaire » qui compte six références au format hyperréduit, parmi lesquelles le célèbre Orbit mais aussi le CanAmp, sans oublier un étage phono et un convertisseur. S'ajoute à cela la célèbre ligne Obelisk qui se décline en sept modèles. Enfin, présentée à Munich en 2014, la série Thesis constitue le haut de gamme de la marque hongroise, avec six références, parmi lesquelles le préamplificateur Lambda et l'amplificateur de puissance Gamma qui nous occupent.

Ensemble haut de gamme, cette fort belle association est considérée par le concepteur comme idéale. Ce qui d'emblée fait l'avantage du Thesis Lambda, c'est l'absolue séparation entre les sections numériques et analogiques. Le constructeur affirme que ce préamplificateur est le meilleur, le plus raffiné qu'il ait construit du

point de vue analogique. D'autant que chez Heed, l'aspect artisanal est admirablement préservé ne serait-ce que par les soudures à la main des circuits imprimés, d'ailleurs extraordinairement soignées, associés à des composants de la plus haute qualité. L'aspect de ces fort beaux appareils corrobore cette posture valeureuse, dépourvue, à chaque fois,

De format réduit, l'aspect de ces belles électroniques attire volontiers le regard, par leur discrétion et leur élégance.

de toute ostentation. Le format réduit attire, associant la discrétion à la sobriété, cela générant une forme de luxe aucunement tapageur. Enfin, les passionnés de vinyle pourront recourir à l'excellent ensemble Heed Quasar III+ Q-PSU, un préamplificateur phono doté d'une alimentation séparée. Notons que l'appareil est chroniqué très avantageusement dans notre numéro 251.

TECHNOLOGIE TRANSCAP

L'ampli de puissance, le plus puissant, le plus « athlétique » de la marque, brille là encore par son extrême compacité ; car on a réussi à insérer dans ce volume modeste les fameux modules Transcap, associés à une batterie de transistors de forte puissance. Tout cela sans faillir. Mais revenons sur l'audacieuse technologie Transcap précisément, qui constitue la grande originalité de Heed. La plupart des amplificateurs d'aujourd'hui obéissent au principe du couplage direct, relativement simple à mettre en œuvre. Heed, en revanche, a choisi une formule différente qui entend ressusciter les incomparables qualités du tube, mais sans leurs inconvénients (échauffement, usure etc.).





Ainsi, la marque hongroise a choisi le principe du couplage non direct accordé, avec condensateur de sortie qui rappelle, en effet, certains montages à tubes. De plus, nos concepteurs emploient ce condensateur apte à stocker de l'énergie, en liaison directe avec le haut-parleur, sans élément intermédiaire. On gagne de la sorte en réponse transitoire, en précision, mais sans aucune agressivité extra-musicale. L'étage de sortie est confié à des transistors Darlington, opérant en mode push-pull. Autre aspect non négligeable, la technologie Transcap de type modulaire offre une parfaite indépendance des différentes sections de l'ampli, tout cela au profit de la limpidité, du naturel et de l'absence de dureté lors de la restitution ; autant d'atouts majeurs, de plus-value technologique, que la discrétion, la probité de ces électroniques ne laissent guère supposer.

ÉCOÛTE

Timbres : Les électriques Heed constituent désormais un cas à part, parmi les modèles de moyen/haut de gamme, car elles parviennent à nous convaincre dès les premières secondes, avec cette évidence et une fois de plus ce naturel qui semble échapper à tout questionnement, à toute critique. La musique coule – la dimension liquide tant recherchée n'est cette fois pas usurpée – assez magiquement avec le même plaisir que l'on ressent en effet lors des très belles écoutes effectuées avec d'excellentes électroniques à tubes, mais sans doute avec davantage de fermeté dans le registre grave. Autant dire que cet ensemble compte parmi les plus belles réussites du moment dans cette gamme de prix. Car ces appareils vifs et fort bien timbrés, mais refusant habilement la las-

Esthétique de grande classe en effet, et d'une sobriété défiant toute concurrence, pour tout dire résolument audiophile. En façade du préampli Thesis Lambda, le sélecteur de sources est placé à gauche, le contrôle de volume à droite, rien de plus. Et vraiment rien sur l'ampli de puissance Gamma.

FICHE TECHNIQUE

PREAMPLIFICATEUR HEED

THESIS LAMBDA

Origine : Hongrie

Prix indicatif : 2 590 euros

Dimensions :

220 x 85 x 380 mm

Entrées :

5 x analogiques (RCA)

Sorties :

préamplificateur

et sortie Tape out

Alimentation : interne (de série)

ou Thesis Pi optionnelle

AMPLIFICATEUR THESIS GAMMA

Prix indicatif : 2 790 euros

Puissance :

110 W par canal

Dimensions :

220 x 85 x 325 mm

Entrées : 1 x ligne asymétriques (RCA)

Sorties : bornier HP (4 mm)



Composants très haut de gamme pour le préamplificateur Lambda, estampillés Heed, mais fabriqués par Mundorf ; des circuits toujours simples et clairs, résolument audiophiles. Sur l'amplificateur de puissance Gamma, les deux modules Transcap apparaissent clairement, avec les deux condensateurs de sortie, habiles à stocker de l'énergie, selon le principe du couplage non direct accordé ; un montage à la fois très original et d'une qualité musicale remarquable.



sante raideur des transistors, préservent avec un talent rare le délié, la souplesse, toujours à la faveur de ces fameux alliages de timbres que l'on trouve dans les musiques les plus raffinées, celle de Debussy par exemple. La formule Transcap se révèle donc d'une redoutable efficacité, largement profitable à la qualité des timbres d'une grande justesse de couleur, d'une réelle richesse, avec cette différenciation des couleurs qui apporte un plaisir réel à l'écoute, mais sans que l'on décèle la moindre coloration. Le spectre, il va sans dire, s'établit avec une absolue certitude, du grave tonique et parfaitement articulé, à l'aigu chatoyant mais sans dureté, en passant par un médium vivant, d'essence osons dire « analogique » toujours en mesure de ménager un équilibre délicat entre la brillance – lassante – et la matité – vite terne et ennuyeuse.

Dynamique : Comme presque toujours en haute-fidélité, à plus forte raison s'agissant des modèles remarquables, les différents critères d'évaluation s'accordent, interagissent de façon étrange. Ainsi, la dynamique, ou plus simplement la « vie de la musique » brille par son naturel, à l'abri de toute tension excessive, de toute nervosité artificielle qui générerait une certaine fatigue auditive, mais à l'abri également d'une tendance au lissage, à une certaine compression satinée qui caractérise certaines électroniques scandinaves. Non rien de tout cela, mais plutôt l'évidence de la réalité tout simplement, à la fois soyeuse quand cela est nécessaire ou énergique et puissante

HEED THESIS GAMMA & LAMBDA

quand cela s'impose. D'autant que l'on repère ici ou là un remarquable sens de l'ordre et de la stabilité, sensible à l'écoute de la musique vivante. Avec nos *Concerts du Nouvel An*, captés à Vienne, dans la merveilleuse salle du Musikverein, le volume naturel de l'orchestre, sa prodigieuse réactivité assortie de gradations dynamiques vertigineuses sont parfaitement respectés, toujours avec une aisance confondante. Et puis, la voix de Carlos Mena et son savant vibrato (*Mirare*) profite au fond des mêmes plus-values avec, à la clé, l'émotion et l'expressivité.

Scène sonore : Les Heed bénéficient d'une image stéréo qui rappelle vraiment le tube avec ce même sens de la respiration que l'on pourrait qualifier d'essence analogique. Cela profite largement à l'écoute des vinyles, avec l'ajout de la section phono mentionnée plus haut que nous avons en notre possession. La restitution tient en effet du miracle, à la faveur d'une scène stéréo véritablement en trois dimensions et des micros-signaux qui nous surprennent par leur réalisme.

Et pourtant même avec le CD, la profondeur de la scène stéréo est frappante, la maîtrise de l'espace sans faille. Ainsi, l'image stéréo ne génère en vérité aucune frustration par rapport au live. On parvient vraiment à une très grande beauté en la matière. Il suffira pour s'en convaincre d'écouter *la Vie brève* de De Falla (EMI/Warner), un très bel enregistrement des années soixante brillant, fastueux. La restitution respire large, à la fois grandiose et très précise dans la localisation des voix.

Aux cinq entrées ligne (RCA) du préamplificateur Lambda s'ajoutent les sorties préampli et Tape out. Possibilité d'adopter (à droite) l'alimentation Thesis Pi optionnelle. Très puriste, l'amplificateur de puissance Gamma se limite aux deux entrées ligne asymétriques et au classique bornier HP.

Rapport qualité/prix : Ces deux électroniques parfaitement assemblées flirtent avec le haut de gamme et pourraient même tenir tête, par leur absolue musicalité, à des appareils beaucoup plus coûteux. Autant dire que le rapport qualité/prix s'avère particulièrement intéressant, sans générer le moindre doute. On pourra envisager, avec la plus grande sérénité, la création d'un système ambitieux, d'une valeur d'environ 15 000 euros qui, s'il est bien accordé, ne laissera aucunement à désirer. Le choix des enceintes sera bien entendu décisif.

VERDICT

Coup de cœur véritable avec ces magnifiques électroniques qui brillent par leur absolu raffinement et une musicalité qui les réservent avant tout aux mélomanes avisés, coutumiers des vraies saveurs instrumentales et vocales. Les Thesis

sont sans faille, d'autant que le Gamma dispose d'une puissance jusqu'alors inconnue chez Heed, apte à satisfaire des enceintes très ambitieuses. Car après tout, pourquoi ne pas tenter un mariage audacieux avec des merveilles un rien ambitieuses ; quitte à dépasser la somme globale des 15 000 euros mentionnés plus haut ? Les Heed le méritent sans doute. A voir et à écouter...

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Câbles secteur : Audioquest
Lecteur CD intégré Icos Fado
Câble JTC One
Câble ; Esprit Eterna
(modulation et HP)
Enceintes : PMC MB2SE

