

PROAC RESPONSE D2

Noblesse des timbres



Après plus de trente années d'existence, la belle marque anglaise maintient le cap de la vraie musicalité avec sérénité, avec l'assurance d'une entreprise qui a toujours pratiqué le choix de la qualité, contre vents et marées. Cela à la faveur d'un haut de gamme « raisonnable » refusant aussi bien l'excès que les divers compromis, de la série « Response » à laquelle notre D2 appartient, à la plus accessible gamme « Tablette », avec toujours ce souci du « fait main ». Tout cela, on le doit toujours à Stewart Tylar, le président mais aussi le concepteur en chef.

La gamme Proac comporte cinq lignes de produits. La célèbre petite Tablette précède la seule Studio SM100. Les six colonnes de la K6 Series matérialise un certain souci de modernité, avec l'utilisation du kevlar pour les haut-parleurs de grave et de médium, et du ruban pour les hautes fréquences ; s'ajoute à cela une esthétique apte à séduire une nouvelle clientèle. Quant à la « Central Voice », elle occupe une place de choix réservée aux amateurs de multicanal. La gamme Response, enfin, comporte sept modèles qui

s'étendent de la petite D1 à l'imposante D48. Enceinte bibliothèque largement dimensionnée, notre Response D2 occupe donc la deuxième place.

BEAUTES CLASSIQUES

À l'évidence, la série Response, contrairement à l'esprit des K6, reste visuellement fidèle à un classicisme de bon aloi qui n'est pas sans charme, avec pour corollaire l'élégance et la sobriété. Le bois s'impose, habillant la forme parallélépipédique bien proportionnée. Une précision d'importance, cette

Le tweeter ventilé de 25 mm avec aimant Alnico est relayé par le grave/médium de 165 mm, de très haut de gamme également. Il comporte un cône en fibre de verre et une ogive de phase en cuivre. Event bass-reflex placé en bas.

enceinte existe avec le tweeter classique à dôme et le modèle plus récent à ruban. Déjà en production depuis une quinzaine d'années, le constructeur a préféré adjoindre à l'exemplaire à dôme une technologie au goût du jour, sans pour autant renier le passé. C'est la version à dôme que nous avons retenue. Cette sobriété visuelle revendiquée par le constructeur, que d'aucuns jugeront conventionnelle, abrite discrètement une technologie de haut vol, qu'il s'agisse des composants très soignés ou encore du coffret lui-même, d'une



ProAc



ProAc

exceptionnelle rigidité. On retrouve l'esprit « BBC » en matière d'ébénisterie, avec des parois minces mais amorties par du bitume, cela afin de réduire les ondes stationnaires. L'ensemble est accolé au panneau arrière de forte épaisseur, pas moins de 25 mm. Le tweeter est décalé vers l'intérieur afin de réduire partiellement les effets de bords, tout en contribuant à une meilleure gestion des lobes de directivité. Enfin, on pourra opter pour les supports optionnels de fort belle facture.

CLASSIQUE MAIS HIGH-TECH...

Le tweeter de 25 mm, ventilé et amorti, recourt à un dôme en soie. L'aimant est en Alnico, bien entendu supérieur au néodyme sur le plan musical, capable d'une richesse harmonique incomparable. C'est sans doute dans ces détails que Proac tire son épingle du jeu. De grande classe lui aussi, l'unité grave/médium de 165 mm est digne d'une enceinte moniteur très haut de gamme avec son cône en fibre de verre tissée et son ogive de phase en cuivre. D'origine SEAS, il emploie un puissant moteur « Excel » équipé d'anneaux en



FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix indicatif : 3 690 euros
 Dimensions :
 430 x 203 x 260 mm
 Poids : 11 kg
 Sensibilité : 88,5 dB/1 W/1 m
 Puissance admissible :
 150 W
 Type : 2 voies
 Charge : bass-reflex
 Impédance : 8 ohms
 Réponse en fréquence :
 30 Hz à 30 kHz

Proac demeure fidèle au principe du tweeter décalé vers l'intérieur, au bénéfice d'une image sonore plus stable, grâce à une réduction des effets de bord et à une meilleure gestion des lobes de directivité.

cuivre qui réduisent les courants de Foucault. Event classique de type tubulaire. Le filtre, enfin, patiemment mis au point, est finalisé à l'oreille. Double bornier plaqué rhodium.

ÉCOUTE

Timbres : D'emblée, on est saisi par l'extrême beauté des timbres, leur caractère à la fois dense et incarné qui sied tout particulière-

ment à la musique classique pour laquelle cette enceinte semble faite. Tout cela s'inscrit dans la tradition de la vénérable marque anglaise, toujours fidèle à son éthique. Cela se perçoit aisément dans la qualité des attaques ; ainsi, au concert, l'émission sonore d'un instrument telle que la clarinette nécessite une énergie charnelle très singulière – le souffle du musicien – qui exclut ce côté creux et artificiel que l'on res-

B A N C D' E S S A I

PROAC RESPONSE D2

sent trop souvent. Cela repose en partie sur un équilibre spectral fort bien maîtrisé. Le bas du spectre (oh surprise !) étonne par son aspect à la fois charpenté et pourtant rigoureux, sans rapport avec la taille somme toute modeste du coffret. Un grave stable et articulé qui ne donne jamais un sentiment de surcharge. Et puis il y a peut-être cet aimant Alnico qui profite sans aucun doute à la richesse réellement souveraine du médium et de l'aigu, naturels en un mot. Nous connaissons les Proac de la série Response équipées du modèle à ruban, certes sans concession, sinon infaillibles. Nous accordons la préférence à la version dôme plus chaleureuse quoique d'une absolue précision, plus conforme nous semble-t-il à la réalité de la musique telle qu'on la perçoit au concert.

Dynamique : Comme toujours avec Proac, l'esthétique sonore ne mise pas sur une dynamique à fleur de peau, réservée en général à des enceintes dont le rendement excède les 92/93 dB. Non, c'est bien davantage la stabilité et la subtilité des nuances qui est privilégiée, fort bien traduite à l'écoute de nos enregistrements tel que le *De Aeternitate* d'une extrême suavité, avec une attention portée à la

dynamique fine tout à fait exceptionnelle. On peut donc évoquer un sens musical sans faille là encore, tout à fait en rapport avec les exigences de la musique classique. On appréciera par ailleurs l'aisance des *forte* très ordonnés également, sans phénomènes de tassement ou de projection désagréable : les atouts du rendement modéré bien géré...

Scène sonore : Là encore, la marque n'a jamais été à la conquête d'une scène stéréo démonstrative, spectaculaire qui se modélise sur les préoccupations des puristes audiophiles. Cette enceinte, une fois de plus, s'adresse davantage aux mélomanes cultivés qui prendront beaucoup de plaisir à l'écoute d'une scène sonore naturelle bien construite mais sans concession faite au spectaculaire. L'écoute « musicale » est donc privilégiée ; car s'agissant de la musique live, qui se préoccupe réellement de la géométrie exacte des instruments qui prennent place sur une scène non pas virtuelle mais réelle ? C'est toujours la cohérence du flux musical qui prime, avec toute son aptitude à nous convaincre. Et de ce point de vue, nos petites D2 remportent la mise haut la main.

Le bornier de très belle facture, rendant possible la bi-amplification, est plaqué rhodium, identique à ceux réservés aux modèles haut de gamme de la série Response.

Rapport qualité/prix : Il s'agit d'un modèle haut de gamme qui tient parfaitement ses promesses, tenant la dragée haute à la Proac RDB1 ou autre RDB3, moins coûteuses il est vrai. Reste les fort belles alternatives constituées par la D18 (avec le même tweeter à dôme) ou la D20 équipée du modèle à ruban. Concernant la D2, le rapport qualité/prix est tout à fait équitable, dans l'optique d'un fort beau système d'une valeur globale comprise entre 8000 et 10000 euros. Les électroniques anglaises (pourquoi pas le Naim Supernait 3 [n° 247] ou encore le remarquable et anglo/hongrois Heed Lagrange du dernier numéro) seront privilégiées.

VERDICT

S'agissant de Proac, le terme de « coup de foudre » ne semble guère approprié. En vérité, il s'agit d'une enceinte trop digne, trop scrupuleuse pour cela. Et puis, les véritables coups de foudre ne sont pas toujours compatibles avec la durée, comme chacun sait. Or, la Response D2 semble faite pour la vraie vie, celle d'un mélomane avisé. Elle ne décevra pas et saura faire face à l'épreuve du temps.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteur intégré Icos Fado
Câbles JCT ONe S/DIF
Ampli et préampli McIntosh C22 et MC1502
Câbles modulation et HP :
Esprit Eterna
Câbles secteur : Audioquest

