

XV Prima



La philosophie XV dans toute sa plénitude. Tous les principes acquis au fil des décennies – la structure ouverte, les 8 aimants ALNICO, le séparateur à 4 voies, l'ébène africain massif et désormais le circuit magnétique à recuit spécial – convergent vers un instrument d'une stabilité et d'une intégrité musicale exceptionnelles.

La scène sonore est large et naturellement proportionnée. La tonalité est fidèle. L'équilibre sur l'ensemble du spectre de fréquences est tel qu'on finit par ne plus le remarquer, car le son est tout simplement parfait.
La XV Prima n'est pas un point de passage. C'est une destination.

Type	Cellule MC à bas niveau de sortie, aimants Alnico et Flux Damper	Force d'appui	1.8- 2.2 g
Niveau de sortie	0.28 mV (à 1KHz,5cm/sec.)	Impédance	6 ohms
Séparation des canaux	30 dB (à 1KHz)	Impédance de charge recommandée	>30 ohms
Channel Balance	1.0dB (à 1KHz)	Cantilever	6 mm de longueur, en bore massif
Bande passante	20 - 20000 Hz (±1dB)	Pointe du stylet	PFLine Contact / rayon 7 x 30 microns
Compliance	10 mm/ N	Poids	12.6 g

XV Ultima



Conçue sur la base du même procédé de recuit spécial que le modèle Prima, mais en se posant la question : «Quelle est la limite ? »

Du fer de très haute pureté, destiné à la recherche, réagit au flux magnétique avec une distorsion minimale. Une bobine au fil ultra-fin montée sur une armature coupée en croix avec précision réduit la masse mobile à son plus strict minimum.
Plus de silence entre les notes. Plus de présence au sein de celles-ci. Aucun compromis sur les matériaux, aucune concession sur le coût.

La XV Ultima s'adresse à l'auditeur qui a tout entendu et qui continue de chercher.

Type	Cellule MC à bas niveau de sortie, aimants Alnico et Flux Damper	Force d'appui	1.8- 2.2 g
Niveau de sortie	0.32 mV (à 1KHz,5cm/sec.)	Impédance	24 ohms*
Séparation des canaux	30 dB (à 1KHz)	Impédance de charge recommandée	>75 ohms
Channel Balance	1.0dB (à 1KHz)	Cantilever	6 mm de longueur, en bore massif
Bande passante	20 - 20000 Hz (±1dB)	Pointe du stylet	PFLine Contact / rayon 7 x 30 microns
Compliance	10 mm/ N	Poids	12.0 g

*Veuillez noter que l'impédance interne de la XV Ultima est supérieure à celle des cellules classiques. Assurez-vous de régler correctement votre préamplificateur phono afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.

Dynavector

3-2-7 Higashi-Kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0031 JAPAN
TEL: +81(0)3 3861 4341 FAX: +81(0)3 3862 1650
dyna_info@dynavector.co.jp www.dynavector.com
f Dynavector @dynavector_official



1978

1988

1999

2002

2008

2026

Fondée par
Dr. Noboru Tominari

L'évolution de la série XV

La maîtrise scientifique
d'une vie consacrée
au circuit magnétique

Amortisseur de flux stabilisant le flux magnétique (représentation)

Flux magnétique Signal électrique
Vibration provenant du
cantilever en mouvement

Lorsque la bobine génère un signal, le courant qui la traverse crée son propre flux magnétique. Cela fait fluctuer la densité du flux magnétique dans l'entrefer

Les fluctuations du flux modifient la distribution du champ magnétique au sein du circuit magnétique, introduisant une distorsion dans les signaux de sortie.

L'amortisseur de flux génère un flux magnétique opposé qui supprime les fluctuations. Cela stabilise le champ magnétique, permettant une génération de signal plus propre

Amortisseur de Flux

La Précision Avant même le Signal

Les cellules à bobine mobile reposent sur le champ magnétique.
Le principe fondateur de Dynavector est simple : la précision doit commencer à la source.

Au début du développement des cellules, les ingénieurs ont identifié des fluctuations microscopiques du flux magnétique au sein du circuit. Même la plus petite déviation de la densité de flux modifie le champ magnétique agissant dans l'entrefer. Cela se traduit directement par une distorsion du signal de sortie.

L'amortisseur de flux élimine la distorsion à la source en enroulant un fil court-circuité autour de la culasse avant. L'amortisseur de flux produit un contre-flux qui neutralise les fluctuations et maintient le champ magnétique stable. Dans le cas de la série XV, deux amortisseurs de flux sont enroulés de chaque côté de la culasse pour stabiliser les deux circuits générés par les huit aimants.

Le résultat est ce qui définit le son Dynavector : un signal propre et naturel, exempt de la distorsion qui provoque dureté et coloration.

Topologie en“V” 8 Aimants

Un circuit magnétique plus court . Un son de meilleure qualité

Chaque conception de cellule est confrontée à la même contradiction : laisser le circuit magnétique à l'air libre pour optimiser la qualité sonore, ou l'encapsuler pour faciliter l'utilisation. Sans faire de compromis, la série XV résout ce problème en repensant la forme même de la cellule.

Le corps en V inversé expose entièrement le circuit magnétique et le câblage, éliminant ainsi l'accumulation d'énergie et la résonance que peuvent introduire les boîtiers. Pourtant, la structure offre une prise en main sûre et naturelle, inspirant confiance là où la plupart des cellules nues exigent de la prudence.

Ce même refus de tout compromis s'étend au circuit magnétique lui-même. Dans une cellule MC conventionnelle, le flux magnétique traverse une culasse pour atteindre la bobine génératrice. Chaque millimètre de ce trajet entraîne des pertes et des distorsions. La XV réduit ce trajet à son strict minimum.

Huit aimants ALNICO rendent cela possible. Quatre forment le circuit principal à travers la culasse avant en forme de V. Quatre autres sont placés directement à côté de l'armature, un pour chaque bobine, acheminant le flux par le chemin le plus court possible.

Le choix de l'ALNICO a été délibéré. Alors que les aimants en terres rares génèrent un champ puissant mais plus dur, l'ALNICO produit un champ d'une douceur et d'une linéarité exceptionnelles. Il en résulte un son naturel, une délicatesse dans les hautes fréquences et une cohérence musicale que les aimants à haute énergie atteignent rarement.

Aperture carrée & Egaliseur

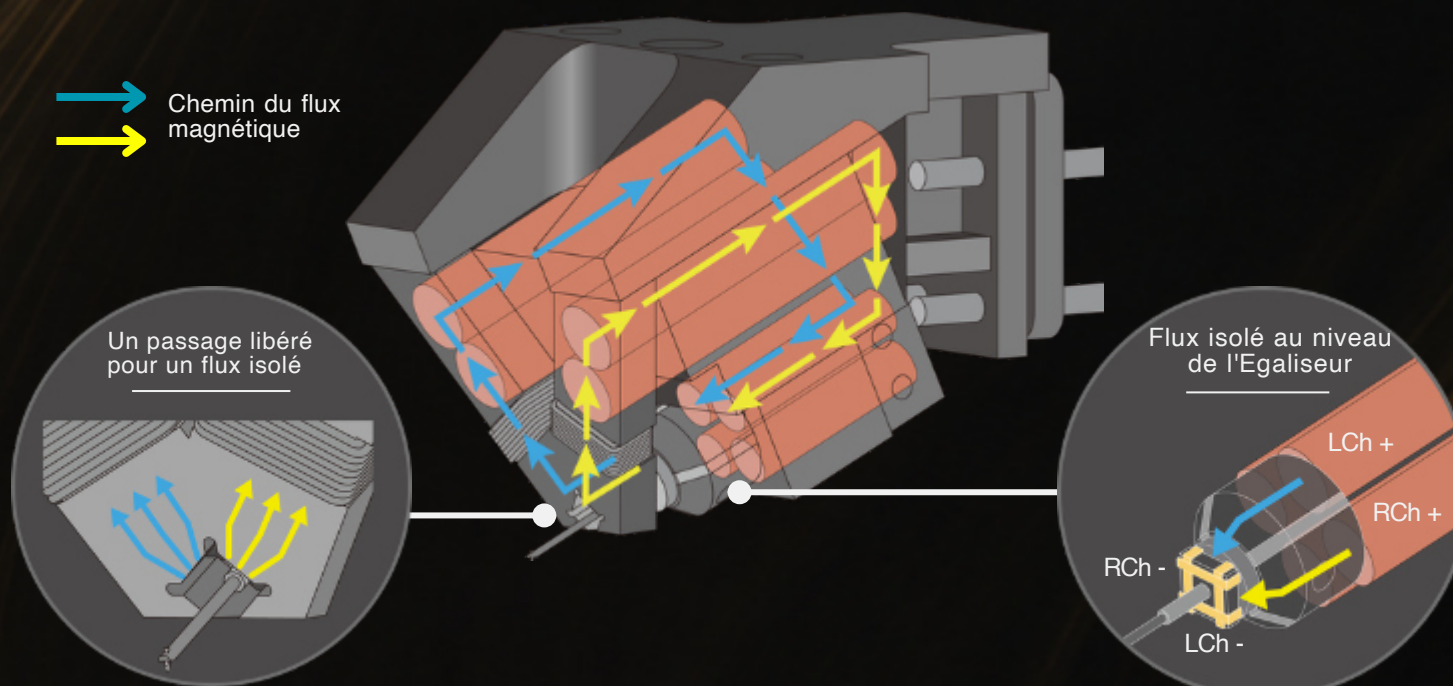
Flux isolé. Séparation réelle des canaux

Dans un circuit magnétique classique, les chemins de flux de chaque bobine interfèrent les uns avec les autres. La XV prend ce problème très au sérieux et va encore plus loin, en repensant les petits détails qui garantissent une isolation adéquate entre les chemins de flux.

L'ouverture (aperture) dans la culasse avant a été redessinée en forme carrée avec des fentes aux coins pour s'adapter précisément à l'armature carrée, et la pièce d'égalisation a été divisée en quatre sections, créant ainsi un chemin magnétique indépendant pour chaque bobine. Chacune fonctionne dans son propre canal propre, à l'abri des interférences croisées qui compromettent les conceptions conventionnelles.

Il en résulte une véritable séparation des canaux, une distorsion réduite et un niveau de résolution que le circuit d'origine ne pouvait atteindre.

Circuit magnétique de la série XV après les améliorations apportées en 1999 et 2002 (représentation)



Armature en croix et bobine ultra-fine

Masse plus légère. Son plus fidèle.

Dans la quête d'une reproduction sonore fidèle, l'attention s'est portée sur l'ensemble mobile lui-même. Chaque gramme entre la pointe et le signal représente un compromis : une masse qui doit être accélérée, ralentie et contrôlée aux fréquences auxquelles l'oreille est la plus sensible. Le matériau utilisé est également très important.

La bobine est fabriquée à partir de fer de qualité recherche d'une pureté ultra-élevée, dépassant de loin la pureté des matériaux magnétiques conventionnels. Ce matériau exceptionnel réagit aux changements magnétiques infimes avec une linéarité remarquable et une distorsion minimale du signal.

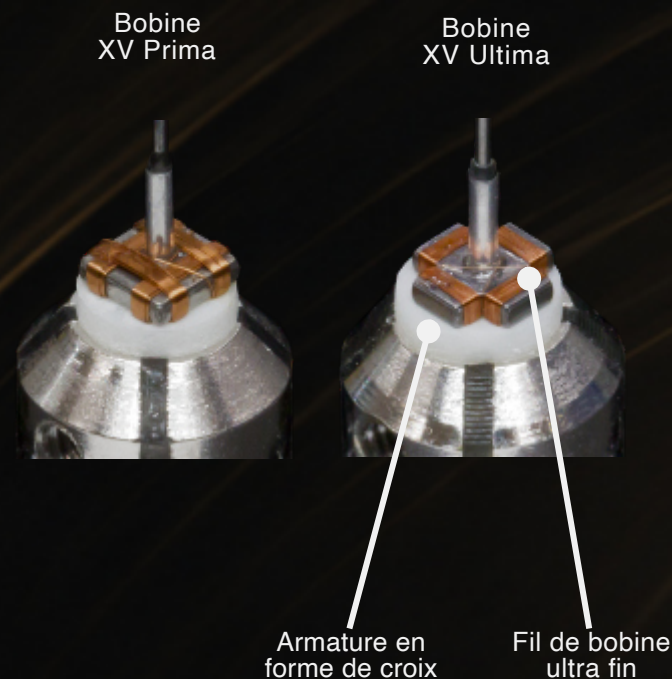
La bobine est ensuite découpée avec précision en forme d'armature croisée, éliminant le matériau superflu tout en préservant la rigidité nécessaire à un alignement précis de la bobine.

Le fil de la bobine est réévalué avec la même rigueur. Un fil de cuivre pur ultra-fin, plus fin qu'un cheveu humain, est sélectionné pour réduire la masse mobile au strict minimum.

Plus la masse en mouvement est faible, plus le stylet suit fidèlement les modulations du sillon. Il en résulte une résolution exceptionnelle à faible niveau, un silence entre les notes et une scène sonore alliant délicatesse et présence physique.

※ Utilisé uniquement dans la XV Ultima

Différence d'armature



Recuit spécial

Restaurer ce que l'usinage enlève

Mis en œuvre pour la première fois sur le Dynavector 20X2A, le procédé de recuit spécial est désormais appliqué à la série XV, permettant ainsi pour la première fois au produit phare de Dynavector d'exploiter pleinement le potentiel du circuit magnétique.

Développé en collaboration avec des spécialistes des matériaux magnétiques de pointe, le procédé de recuit spécial résout un problème que le recuit magnétique conventionnel ne parvient pas à résoudre complètement. Le traitement et l'usinage déforment la structure cristalline du métal au niveau atomique, réduisant ainsi la perméabilité magnétique. Un processus de recuit générique ne peut pas inverser complètement ce phénomène.

Le processus de Dynavector nécessite un réglage fin et des ajustements de la température, de l'atmosphère, de la durée, ainsi que des vitesses de chauffage et de refroidissement pour chaque composant. Une technique issue de la tradition de la fabrication des sabres japonais et désormais appliquée à la recherche du son parfait.

Dans les modèles XV Prima et Ultima, cette discipline va plus loin que jamais. Non seulement la culasse et l'égaliseur, mais aussi les huit aimants ALNICO eux-mêmes ont été traités par le recuit spécial de Dynavector. Cela pousse le potentiel de l'ALNICO à son extrême. Aucune autre cellule Dynavector n'a été construite de cette manière.

Le résultat est un fer pur et un aimant restaurés à leur plein potentiel magnétique, offrant une résolution inégalee, une expression fluide sur une large bande et un champ sonore élargi.

Recuit spécial (représentation)

